FanZeis

La revista de la seis

Historia

Arte

Actualidad de los barrios

Cultura

Ambiente

Patrimonio

COLECTIVO
CARTOGRAFÍ_ANDO

TEJIENDO COMUNIDAD

LGBTiQ+

CUERPOS Y TERRITORIOS DIVERSOS

EDITORIAL

El cuerpo como lugar del ser y de mi soberanía individual –la que cada uno tiene sobre su propio cuerpo–, y medio físico que me conecta con la sociedad y el territorio, rompe con las prácticas corporales ceñidas al esquema dominante de cómo hombres y mujeres deben relacionarse.

Nuestra Comuna 6 es rica en diversidad. En este número los compañeros del Proyecto Tejiendo Comunidad nos muestran otras prácticas corporales y otras maneras de sentir y vivir el territorio.

¿QUÉ HAY EN LA COMUNA 6 DE ESTE COLOR...?

Rojo: Mural del Deportivo Independiente Medellín, sillas de las cantinas, corazones de los vecinos, hinchas del DIM, buses, sangre derramada por la violencia, afecto, amor, pasión, ganas de vivir, fuerza, creación colectiva.

Naranjado: Columpios de La Tinaja, mural del colegio, fachada de algunas casas, mariposas, ladrillos, abundancia, gratitud, liderazgo y fortaleza, colectivos juveniles, historias de las personas.

Amarillo: Sol, flores, girasoles, alegría, calidez de las personas, felicidad de los niños, sueños de los jóvenes, bailes, actividades al aire libre y calor.

Verde: Cerro El Picacho, parques de la comuna, pasto, puertas del colegio, buses del metro, esperanza de los habitantes, conexión natural, amabilidad, hinchada del Atlético Nacional, voluntad y empatía.

Azul: Cielo, agua, cortinas, uniforme del colegio, tranquilidad, fluidez de la gente, salud, serenidad, armonía, niños y niñas.

Morado: Lo encuentro en Casa Mía, en la Casa de la Cultura, en la sede de la biblioteca; el color morado es el pincel para trasformar almas, historias, pensamientos y seres; el color morado es la paz y el respeto.

LA COMUNA 6 A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS

¿A qué sabe la Comuna 6?

A dulce, porque la gente es muy amable y amplia; a historia, resiliencia, lucha; a chocolate, con sus tradiciones y costumbres, su dulzura y calor, y su pizca de canela, que nos alegra el alma; a alegría, sazón y mucho amor.

¿A qué suena la Comuna 6?

A la banda VIP que nos representa y busca evitar la violencia; a música "protesta", a Silvio Rodríguez, Mercedes Sosa y Pablo Milanés; a Lady Gaga; a siempre alegre.

¿Cuál es el lugar que más te eriza la piel en la Comuna 6?

La estación de El Picacho, porque allí los jóvenes tenemos mucho para entretenernos y mirar la ciudad; la comunidad de Rancho de Lata; la biblioteca, El Picacho, el progre[so], el Cristo.

EL CUERPO COMO TERRITORIO

Entender el cuerpo como nuestro primer territorio es hacer un reconocimiento a lo trasegado por la vida, la experiencia, la lucha, los saberes, los miedos y la resiliencia; es entender que somos seres cambiantes y capaces de trasformar –a través de lo vivido– nuestra realidad y entorno.

DIVERSIDAD-ES...

Un camino; un universo que vive, siente, se fractura, se reconstruye...
Autonomía, libertad, aceptación, compasión, alegría, empatía.

¿QUÉ HISTORIAS CUENTAN LAS VENTANAS DE LA COMUNA 6?

La ventana de mi casa cuenta la historia de cuando me volaba para salir con mis amigos y también cuando tiraba bombas de agua a las personas.

Las ventanas esconden historias de amor, miedo, llanto, soledad, esperanza, sueños, habitantes de barrios deseosos de salir adelante y poder cambiar su realidad y entorno.

La ventana de mi choza cree que somos monos, porque cuando se nos quedaban las llaves adentro nos tocaba escalar por la ventana de mi mamita, la cual vive en el primer piso, adonde tirábamos basuras por la ventana.

Las ventanas de mi comuna cuentan historias de alegría, tradición, dolor, humildad, empatía y mucha pujanza. Cada ventana cuenta en silencio la historia de quien mira a través de ella, y guarda el recuerdo de una sonrisa reflejada en sus vidrios.

VENTANAS

FRONTERAS

En nuestra comuna la diversidad aún se vive con temor a ser juzgados, heridos por las etiquetas, por el famoso monstruo del “qué dirán”, se sale a caminar por las calles de El Picachito. Pocas zonas seguras se suelen encontrar, en nuestra comunidad la diversidad se vive dentro de cada hogar.

¿QUÉ HAY EN EL CLÓSET DE LA COMUNA 6?

Abrir las puertas del clóset de la Comuna 6 implica dejar a la vista la esperanza de sus habitantes en cada amanecer, las luchas constantes de aquellos “diferentes” por ser respetados, sus miedos por no sentir que habitan un territorio seguro, sus trasformaciones –para hacer parte de la memoria de un barrio– y sus sueños, los cuales tienen como base unas ganas inmensas de habitar un territorio en verdadera paz.

CONSTRUCCIÓN SOCIAL (RELATO DE ANA)

Ser parte de la construcción de un territorio nos lleva a visibilizar la relación que tenemos con el entorno.

Territorio que a través del arte muestra los sueños de sus habitantes, quienes de manera resiliente han sacado adelante a sus familias y anhelan cambiar un poco esa realidad difícil, esa estigmatización por pertenecer a la periferia de una ciudad en “desarrollo”.

Territorio que hace presencia y fuerza en la construcción colectiva de quienes ven al final del arcoíris la esperanza de un nuevo amanecer lleno de oportunidades, tranquilidad y paz.

CUERPO TERRITORIO
(RELATO DE VANE MAGIC)

Soy los miles de caminos que he tenido que recorrer: unos de senderos firmes, y otros con piedras y oscuridad; a veces llena de miedo, a veces con mucha seguridad. En cada ruta me he encontrado con personas que han fracturado mi esencia; y aun así he seguido con mis pasos firmes, fuertes y bien plantados, con raíces profundas. He remado cargando mis miedos y en el navegar me he encontrado con múltiples sorpresas; una vida llena de colores, confianza y seguridad de ser quien soy.

Hoy reconozco que soy arte, un cuerpo-arcoíris que vive y trabaja para la Comuna 6, que ama su diversidad. Un cuerpo que se identifica como Vane Magic, y es feliz regalando magia y sonrisas de colores.

TERRITORIO ARCOIRIS (RELATO DE JULIANA)

Miedo... Hubo una época en que la comunidad sentía miedo, pues estuvo sumergida en tanta violencia. Ahora la Comuna 6 está llena de diversidad, historia y arte. No es nada sorprendente ver a mucha gente con diferentes gustos, vestimentas y expresiones de identidad. La comuna es todo un arcoíris, pues sus habitantes están llenos de colores.

Yo soy Juliana, que ama a su comunidad y me acepto a mí misma; gracias al ambiente, que, aunque en un tiempo fue lleno de miedo, ahora es pura alegría.

TERRITORIO DIVERSO (RELATO DE NICOLÁS)

Mi nombre es Nicolas, vivo en la Comuna 6. Me identifico con el arcoíris que sale. A veces me gusta distraerme con el arte. Cuando salgo a la calle miro a la gente con miedo, pues han sucedido varios asesinatos. Me pregunto: ¿esto por qué tiene que pasar acá?

En la Comuna 6 hay mucha diversidad, pues todos somos diferentes; todos tenemos nuestra propia identidad y por medio de ella nos comunicamos.

CÓMO CONTINUAR TEJIENDO COMUNIDAD

Tejer comunidad implica trenzar la memoria de cada voz, construir y deconstruir de la mano del otro; entendiendo la importancia que tiene en el territorio que habita. Se hace necesario propiciar espacios que permitan, mediante encuentros intergeneracionales, avanzar en la construcción de paz y convivencia, y en pro de los habitantes de la Comuna 6, entendiendo la diferencia como parte vital del respeto hacia el otro.

CRÉDITOS

Esta publicación es una alianza entre el Colectivo Cartografiando y el Proyecto Tejiendo Comunidad LGBTIQ+ .

Coordinación investigativa, profesores Universidad de Antioquia:
Isabel Cristina Restrepo Acevedo, Oscar Ortega Lobo, Johnatan Alonso Taborda Zapata y Astrid Viviana Garcia Rodriguez.

Coordinación investigadores Corporación Casa Mía
Ximena Quintero.

Creación de contenidos escritos y visuales:
Vanessa Sánchez Córdoba
Ana Isabel Bolívar Santamaría
Julieth Alejandra Tautiva Villarraga
Nicolás Betancur Trujillo.

Diseño del taller para la creación de contenido:
María Paulina Echeverri Valle.

Diseño gráfico:
María Paulina Echeverri Valle.

Medellín, marzo del 2023

Agradecimientos
A los miembros del equipo investigador del Proyecto Tejiendo Comunidad, y a todos los participantes de la Comuna 6 que se vincularon al proyecto en las distintas sesiones de laboratorio y talleres.

COLECTIVO CARTOGRAFIANDO
Corporacion Casamía Lo Efectivo es lo Afectivo
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803
Vicerrectoría de Extensión
Facultad de Artes
Facultad de Ingeniería

COLECTIVO
CARTOGRAFI_ANDO

Corporacion Casamía
Lo Efectivo es lo Afectivo

1803

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Vicerrectoría de Extensión
Facultad de Artes
Facultad de Ingeniería