

MEMORIAS

TEJIENDO COMUNIDAD

LGBTBIQ+



Memorias del proyecto Tejiendo comunidad: una apuesta para la construcción de paz en el barrio Santander, financiado por la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Antioquia en la XVII Convocatoria Buppe: «Fortalecimiento de la interacción universidad-sociedad en el marco de la agenda 2030».

Isabel Cristina Restrepo Acevedo\*, Óscar Ortega\*\* y Ximena Quintero\*\*\* (editores)

Realizan:

Corporación Casa Mía Universidad de Antioquia Medellín, Colombia, 2023

**Rector Universidad de Antioquia:**

John Jairo Arboleda Céspedes

**Vicerrectoría de Extensión:**

David Hernández García

**Coordinadora de Extensión Facultad de Artes:**

Deisy Johana Piedrahita Berrío

**Decano Facultad de Artes:**

Gabriel Mario Vélez Salazar

**Participantes institucionales:**

Isabel Cristina Restrepo Acevedo

Óscar Ortega Lobo

Diana Lizeth Muñoz Monroy

Johnatan Alonso Taborda Zapata

Astrid Viviana García Rodríguez

Yeison Alejandro Muñoz

Katlen Smith Vergara Jiménez

Arney Herrera Herrera

María Paulina Echeverri Valle

Ivone Alejandra Aristizábal Bohórquez

Santiago Corrales Peláez

Kellyn Johana Atehortúa Zuluaga

María Isabel Espinosa Duque

Manuela Ramírez Rodas

Héctor David Urrego

Ximena Quintero

Stefany Hernández

Juliana Rigol Cano

Diana Patricia Osorio

Manuel López Orozco

Óscar (México)

**Participantes desarrolladores de contenidos finales:**

Alejandra Ríos Ávila

Alejandro Cardona Quintero

Alyson Acevedo

Ana Isabel Bolívar Santamaría

Andrea Carballo

Ángela Ríos Ávila

Ángela Trujillo Jaramillo

Banlly Julianna Campos

Dilan Sepúlveda Tuberquia

Eroy José Vera

José Manuel García

Juan Pablo Grandett

Juliana Toro

Julieth Alejandra Tautiva Villarraga

Liliana María García Escobar

Luisa Fernanda Medina

María Gladys López Ospina

Mary (Stefanie) Villegas

Nicolás Betancur Trujillo

Robinson Alberto Tamayo Telles

Santiago Herrera

Vanessa Sánchez Córdoba

**Otros participantes:**

Fuaman Arley Torres Vargas

Daniela Arenas

Alejandro Amaya

Valerie Vargas

Giselle Abad

Yemilker Turner

Branlly Juliana Campos Jiménez

Estefanía Muñetón Franco

Marleny del S. Taborda Muñoz

Emmanuel Quintana

Carolina Patiño

Mayra Alejandra Úsuga

Sara Zapata

Jonathan Stiven Ríos

Sara Bedoya

Miguel Muñoz

Lexy Marulanda

Mateo Morales

Yeremy Torres

Dana Michelle Londoño

Sofía Quintero Rojas

Angello Taborda

María Valentina Tamayo

Mariana Quiroz Suaza

Katherin Giraldo Buena

Valeria Gómez

Carmen Yulisa López Bertel

Sharick López

Nicol Dayana García Patiño

Yosuani Centeno

Laura Melissa Ospina Vidales

María Fabiola López Ospina

Gloria Patricia Herrera Valencia

María Cenide Torres Bermúdez

Gabriel Antonio Barrera Valencia

Mariana Giraldo Baena

Sara Bedoya

Leidy Tatiana Urrego Rojas

Helen Restrepo Zapata

**Agradecimientos:**

Colectivo Cartografi\_ Ando

Makerspace Biblioteca Gabriel García Márquez (Anderson Silva

Ocampo y Daniel Sierra Álvarez)

\* Isabel Cristina Restrepo. Profesora titular y coordinadora del Grupo de Investigación Hipertrópico de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.

\*\* Óscar Ortega. Profesor asistente y coordinador del grupo de investigación ITOS de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Antioquia.

\*\*\* Ximena Quintero. Miembro de la Corporación Casa Mía.

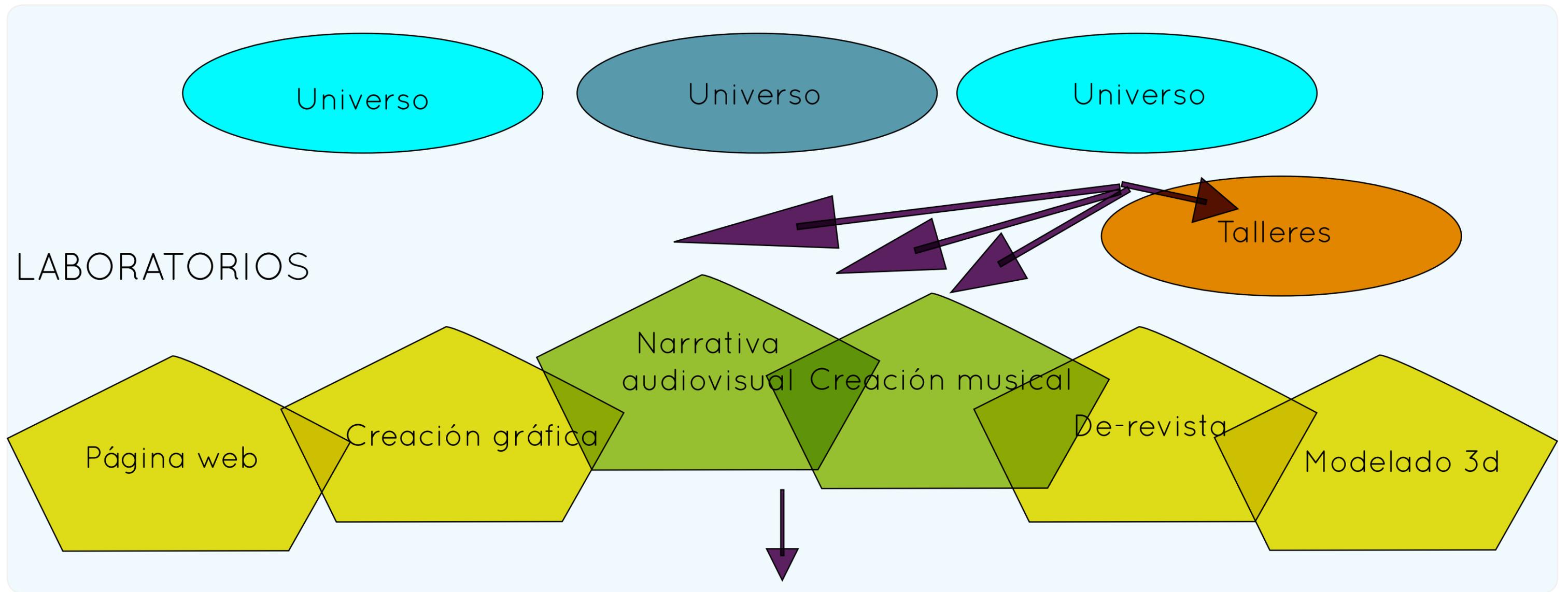
# PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto Tejiendo comunidad: una apuesta para la construcción de paz en el barrio Santander, de la Comuna 6, fue llevado a cabo por la Universidad de Antioquia y la Corporación Casa Mía, en colaboración con miembros de la comunidad local. Tras la identificación de las necesidades del entorno mediante un diagnóstico rápido participativo y una revisión conceptual, se precisó el siguiente título, enfocado en la comunicación con la comunidad: Tejiendo comunidad: una narrativa trasmedia sobre diversidad LGBTIQ+ en la Comuna 6.

En general, el proyecto combinó dos metodologías: una aportada por la Corporación Casa Mía, que se compone de tres laboratorios: universo propio, universo común y universo posible; y otra aportada por la Universidad de Antioquia: los talleres creativos. El equipo encargado del proyecto llevó a cabo un proceso creativo para articular ambas metodologías, lo que permitió involucrar a un grupo diverso de participantes de la comunidad a la vez en su proceso creativo. A través de la reflexión sobre el género, su papel en la vida personal y en el territorio, y sobre el futuro soñado, los participantes lograron desarrollar una nueva perspectiva de su comunidad y de su contribución a la construcción de paz en su entorno.

En este documento se presentan algunos elementos de cada una de las actividades realizadas, a través de breves párrafos e imágenes acompañantes. El proceso del proyecto presenta los elementos centrales y orienta la escritura. Aunque hubo cierta linealidad en el desarrollo de las actividades, en la práctica se llevaron a cabo de manera dinámica, adaptándonos a las demandas, condiciones y contexto del proyecto. Para que el lector comprenda el proceso y sus resultados, presentamos el siguiente esquema:





Exposición - Socialización

Gestión de articulación



TEJIENDO  
COMUNIDAD  
LGBTIQ+

# CONCEPTOS

Tejiendo Comunidad es un proyecto que busca poner en diálogo con la población de la comuna una realidad sociopolítica compleja, que se abordará y se asumirá desde diferentes conceptos, que fueron claves dentro del desarrollo del proyecto. En el proceso se hizo necesaria la precisión y comprensión grupal de algunas definiciones, así como la homogenización de las bases referenciales y conceptuales que atravesarían el proyecto: las siglas **LGBTIQ+** y **DRP**, y los conceptos laboratorio y trasmedia.

### **LGBTIQ+**

Abarca las diversas formas en que las personas se definen, se identifican, se expresan y deciden sobre su orientación sexual y afectiva; resultado de un proceso histórico, social

y político de resistencia por parte de la población sexualmente diversa. Cada letra alude a una lucha y un lugar situado, desde los cuales se han vivido las experiencias de discriminación y opresión:

**L (lesbiana):** personas que se identifican como mujeres y se sienten atraídas por mujeres.

**G (gay):** personas que se sienten atraídas por personas del mismo género.

**B (bisexual):** persona que siente atracción por ambos sexos.

**T (transexual):** personas que no se identifican con la asignación sexual tradicional y transforman su cuerpo biológico para hacer coincidir su sexo con su identidad.

**I (intersexual):** personas que por su condición biológica no se incluyen en un género.

**Q (queer):** personas que evitan cualquier forma de categorización relacionada con su sexo o género.

**+**: las formas de diversidad sexual y de género que no aparecen de manera explícita en la sigla.

**DRP (diagnóstico rápido participativo)**

El **DRP** es una herramienta de trabajo que permite la recolección y análisis de información en contextos sociales y comunitarios, priorizando no solo la agilidad, sino la calidad de los datos recolectados con el menor despliegue logístico posible. Con esta herramienta se identifican, planifican,



monitorean y evalúan diversas estrategias de la investigación social.

### Laboratorio

El laboratorio es un espacio de creación colectiva, donde el aprendizaje, la reflexión y la experimentación no poseen un objetivo instructivo o informativo, sino que se propone una construcción colaborativa, que parte del contexto de vida individual y colectiva de los participantes.

El laboratorio supera el proceso de enseñanza de contenidos conceptuales, técnicos o instrumentales, y da paso a la generación de un conocimiento creativo contextual desde el formato de la creación

grupal.

### Trasmedia

Este proyecto se acerca al concepto de narrativa trasmedia como oportunidad de interactuar de manera mediática con la población a impactar y asimismo con otros públicos. Al estar enmarcado dentro de la cultura de la convergencia, lo trasmedial requiere de una expansión narrativa de sus productos a través de diversos medios, canales y plataformas; así como la participación e interacción de diferentes actores, que consumen los mensajes y las historias de manera particular y específica.



TEJIENDO  
COMUNIDAD  
LGBTIQ+

ETAPAS

## ACERCAMIENTO AL TERRITORIO

El proyecto Tejiendo Comunidad es una articulación entre actores claves de la Universidad de Antioquia y la Corporación Casa Mía, que nace del interés en investigar sobre el nivel de participación ciudadana de la población sexualmente diversa en la Comuna 6 y su representación dentro de la comuna.

En esta articulación convergen los conocimientos académicos, experienciales y situados de cada participante institucional, quienes plantearon la ruta para acercarse a la comunidad y hacer posible el encuentro de saberes.

El proyecto toma vida desde el momento en que todo el equipo de la Universidad de Antioquia tiene, por primera vez, un encuentro con la comunidad, con el barrio, con Casa Mía y con la historia de la Comuna 6.



Primer encuentro general del equipo investigativo de Tejiendo Comunidad en el EcoParque Cerro el Picacho.





Casa Mía recibe a los integrantes del grupo de la Universidad de Antioquia con un acto simbólico y artístico. Este acto, realizado por personas de los distintos grupos activos de la corporación, refleja el trasegar histórico de la comunidad en el barrio Santander y los objetivos propuestos por Casa Mía a lo largo de los años.



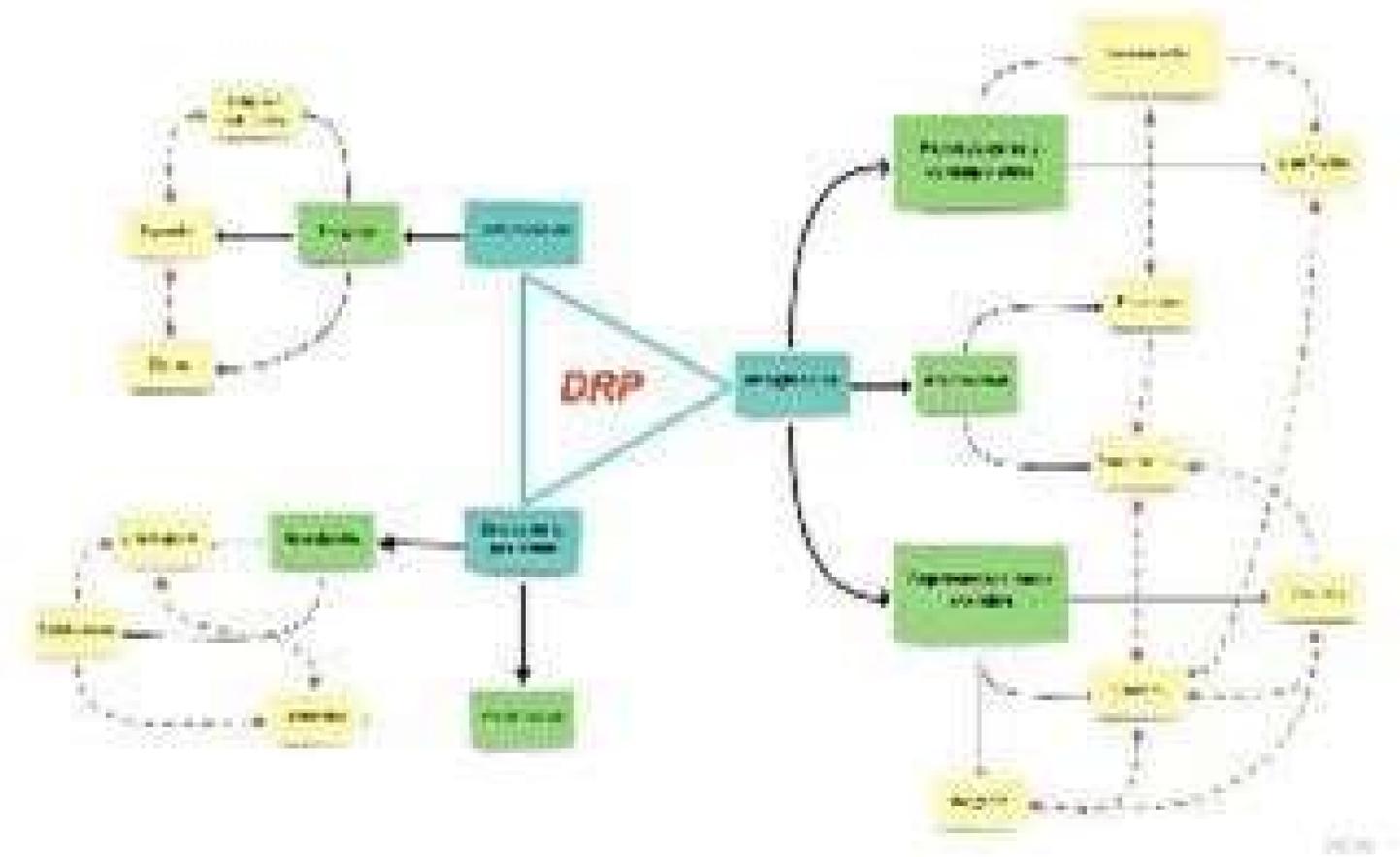
Este encuentro fue una confluencia de diversidad que demostró que el trabajo social, colectivo y comunitario es de todos.



## CONOCIENDO EL TERRITORIO DE LA ACCIÓN

Se empieza el proceso de recolección de información a partir del DRP, creando una matriz de nociones y categorías que estableciera la ruta, orientara y permitiera avanzar de forma ágil, rápida y eficiente en la fase de ejecución y recolección de la información. Esta matriz se define mediante el análisis de los propósitos, objetivos, metas y ruta metodológica del proyecto.

En esta etapa se tuvo contacto con agentes claves de la comunidad, colectivos artísticos y comunitarios, e instituciones educativas, para conocer cuáles eran los imaginarios, los modos del lenguaje y el estado actual de la población LGBTIQ+ en la Comuna 6; insumo que permitiría posteriormente la construcción de los laboratorios según lo expresado por la misma comunidad.



Mapa de categorías predefinido por el equipo de investigación para y antes de la recolección de la información



DRP: cine-foro en Casa Mía.



DRP con los estudiantes del grado 10 de la Institución Educativa El Picachito





DRP con los docentes de la Institución Educativa El Picachito



DRP - Entrevista con Fauman Arley Torres, integrante Mesa Diversa de la Comuna 5





## ¡TENEMOS UNA IDENTIDAD!

Maria Paulina Echeverri Valle, integrante del proyecto, fue la encargada de la exploración de formas, colores, texturas, y trazos para la creación de la identidad visual del proyecto ante la comunidad. Para este proceso era vital que la identidad gráfica hablara de lo que se propone el proyecto: construir un tejido de saberes y reflexiones sobre lo LGBTQ+, para cocrear acciones de construcción de paz y prevención de violencia de género hacia la población sexualmente diversa.



Primeras exploraciones para encontrar la identidad gráfica del proyecto.



Logo final del proyecto Tejiendo Comunidad.



## TEJIENDO COMUNIDAD EN LA COMUNIDAD: «EN CASA MÍA LO EFECTIVO ES LO AFECTIVO»

Esta actividad formó parte del proceso de convocatoria hacia el vínculo con el proyecto, a la vez que ayudó a retomar el vínculo de Casa Mía con la comunidad, luego del distanciamiento producido durante el período de más de un año de aislamiento por efectos de la pandemia del covid-19.





Asistentes a la actividad “En Casa Mía nos vestimos de...”.  
Cada asistente pintó en el papel cómo soñaba la fachada de la corporación.



Videoproyección del Proyecto Tejiendo Comunidad



TEJIENDO  
COMUNIDAD  
LGBTIQ+

# LABORATORIOS

## UNIVERSO PROPIO (DIVERSIDAD\_ES)

En la primera sesión de este laboratorio se indagó, desde prácticas cocreativas dialógicas, la percepción y manifestación personal de la identidad sexo-genérica de los participantes, y se exploraron variadas posibilidades que tienen las personas de asumirse y asumir a los otros a través de la indagación del primer territorio: el cuerpo, desde la pregunta ¿cómo me identifico?

En la propuesta, se integró el reconocimiento de aspectos múltiples de las identidad\_es, a través de la creación de máscaras, la construcción de prótesis corporales, la composición de imágenes por medio del vestuario y el maquillaje, y la articulación de microrrelatos, para generar conciencia sobre los hechos y momentos que han marcado las historias de vida; potenciando la resignificación sensible de la propia identificación, en medio de imaginarios, estereotipos y

discursos normativos sobre la población LGBTIQ+ en la Comuna 6. Las máscaras, prótesis y exploración de personajes por medio del vestuario abarcaron una mirada hacia lo que no se devela, por la imposición de las construcciones sociales cis-heteronormadas, las cuales conllevan una pérdida del reconocimiento propio y de los otros, y la destrucción de lo singular y distinto.

En este contexto, el cuerpo se explora como ejercicio de representación de roles y expresiones que son definidos de antemano por el constructo social. Además, este taller permitió la visibilización, y la necesidad de libertad, no discriminación y reconocimiento hacia procesos identitarios autónomos y diversos, para la legitimación política y sensible de la igualdad de derechos de la población LGBTIQ+ en la Comuna 6.





Proceso de creación de prótesis corporales.

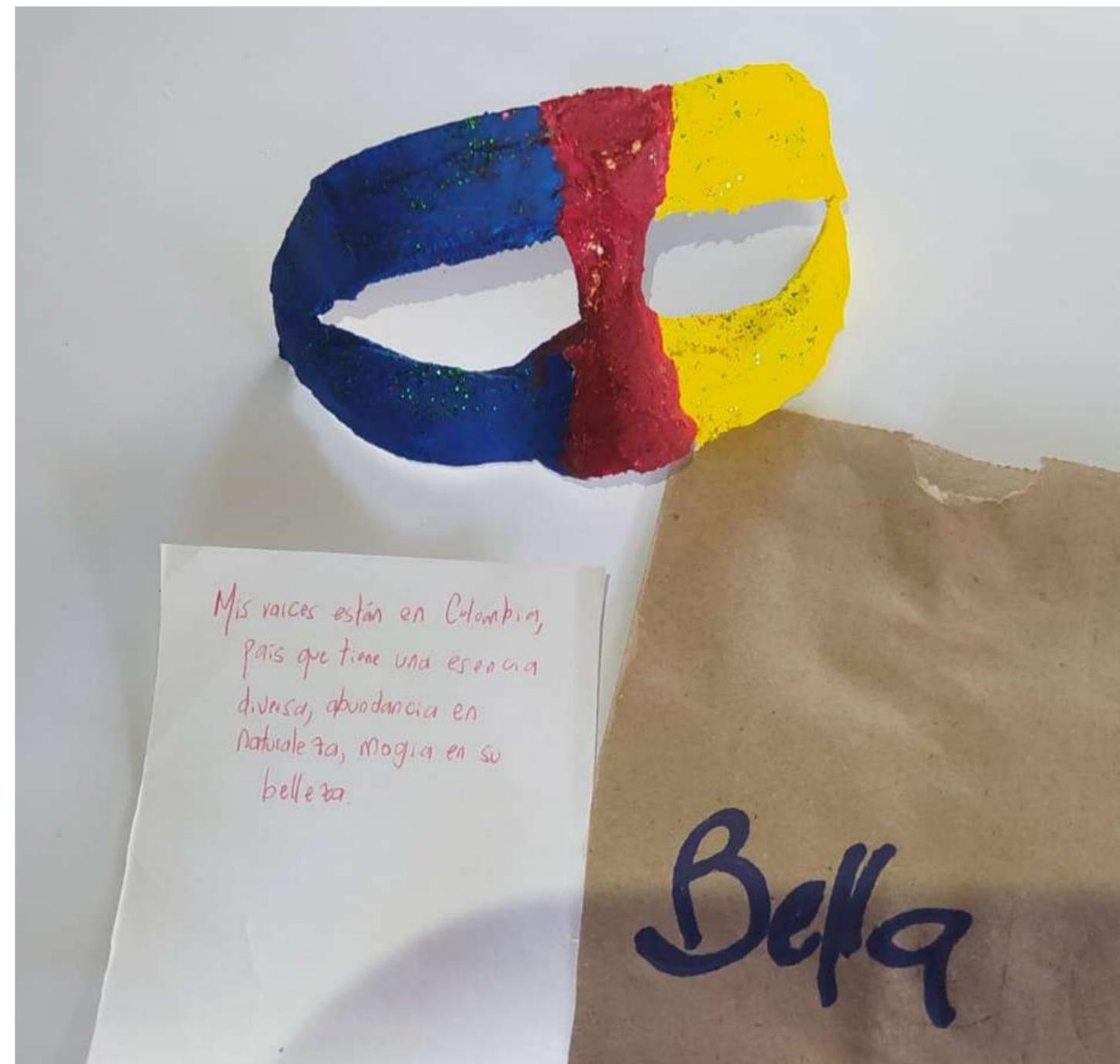


Proceso de creación de prótesis corporales.





Prótesis corporales creadas e intervenidas durante el desarrollo de la sesión 1 del taller cocreativo.

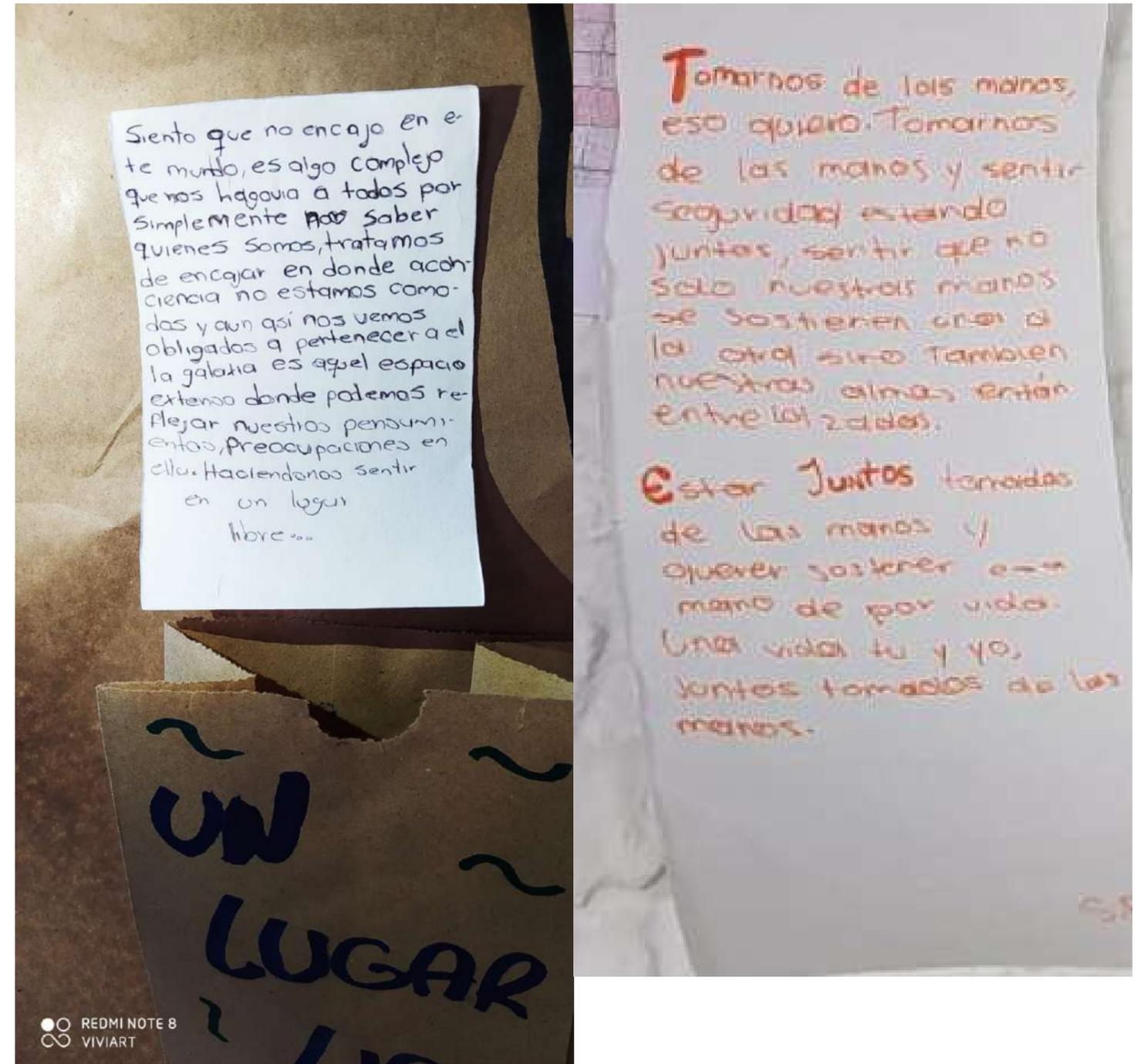


Prótesis corporales creadas e intervenidas durante el desarrollo de la sesión 1 del taller cocreativo.





Corpografías, resultado del proceso indagatorio y reflexivo sobre las identidad\_es



Narraciones reflexivas a partir de la pregunta sobre las identidad\_es



## UNIVERSO COMPARTIDO (TERRITORIO COMÚN)

En la segunda sesión se construyó un espacio de relacionamiento creativo partiendo del contexto sociocultural de la Comuna 6, y articulando las percepciones subjetivas del primer territorio – el cuerpo– con el reconocimiento de las derivas territoriales; esto, hacia un encuentro del territorio común a partir de dos talleres.

En el primer taller se hizo un recorrido por lugares centrales e históricos de la Comuna 6, desde un reconocimiento simbólico, político y social, y acompañado por el Colectivo Cartografiando. Se exploraron algunos contextos socioculturales de la(s) identidad(es) LGBTIQ+ en la comuna; y se identificaron los espacios de inclusión y exclusión desde ejes sensibles, reflexivos y estructurales que permitieron la planeación comunitaria de un sueño posible, con modos de intervención y reconocimiento de las personas sexo-genéricas.



Inicio del recorrido por el territorio, guiado por Carlos Sánchez, del Colectivo Cartografiando.



Inicio del recorrido por el territorio, guiado por Carlos Sánchez, del Colectivo Cartografiando.



Inicio del recorrido por el territorio, guiado por Carlos Sánchez, del Colectivo Cartografiando.



En el segundo taller se realizó el mural del ABC de conceptos aplicados a las vivencias y experiencias en el espacio territorial, en el que se reflexionó sobre las relaciones de poder y las normativas sobre lo masculino y lo femenino presentes en el territorio. Se construyeron colectivamente versiones diversas del mapa de la Comuna 6 desde experiencias relacionales con la población LGBTIQ+, con el fin de generar acciones críticas más allá de las representaciones oficiales.

La reflexión se expandió estética y políticamente desde la construcción e interacción simbólica con el territorio, para alterar las fronteras y los sentidos, y tomar posicionamiento. Para ello se crearon y dislocaron tópicos, señalizaciones, signos y símbolos por fuera del canon normativo de su utilización. El resultado trascendió la imagen estática de la versión oficial del mapa de una comuna hacia unas perspectivas cartográficas amplias e incluyentes del territorio.



ABC: ¿Qué es LGBTIQ+?





Mapeando el territorio bajo las categorías claves emergentes con la comunidad



Mapeando el territorio bajo las categorías claves emergentes con la comunidad





Mapeando el territorio bajo las categorías claves emergentes con la comunidad



Mapeando el territorio bajo las categorías claves emergentes con la comunidad



## UNIVERSO POSIBLE (TEJIDO SOÑADO)

En el tercer laboratorio se generaron espacios de participación comunitaria para la planeación y materialización del sueño colectivo posible, desde el relacionamiento con la población LGBTIQ+. Además, se realizaron dinámicas y socializaciones sobre las experiencias de las sesiones anteriores, a fin de identificar los modos de intervención y reconocimiento de las identidades diversas en la comuna, y su puesta en acción.

La mayoría de los participantes coincidieron en la necesidad de una sensibilización creativa del proceso, articulada con el diálogo e integración de los habitantes de la comuna; la formación de liderazgo, para continuar con el proceso desde capacidades instaladas que fomenten la convivencia y se sostengan en el tiempo, como el enfoque de género y el entendimiento del cuerpo y el territorio como producto de sistemas discursivos en intercambio; la articulación con otros entes de la comuna, para fomentar la participación de la población LGBTIQ+ en los escenarios comunitarios y, a largo plazo, la instalación de una mesa diversa en la Comuna 6.

Este taller final recopiló y proyectó el sueño posible, para efectuarlo con la comunidad participante y Casa Mía, con el fin de integrar la población LGBTIQ+ y aportar a la construcción de paz en el territorio de la Comuna 6.





Participantes de la tercera sesión del laboratorio co creativo.



Guías del taller co creativo de imagen digital





Equipo cocreativo fanzine.



Equipo cocreativo Modelado 3D



TEJIENDO  
COMUNIDAD  
LGBTIQ+

TALLERES

COCREATIVOS

## CREACIÓN GRÁFICA DIGITAL

El taller de creación gráfica digital se planteó como un acercamiento al arte digital a través del software libre Krita. En este se les enseñó diferentes técnicas, como la ilustración y el colaje, a través de las diferentes herramientas prestadas por el programa, y la búsqueda de imágenes y referentes por internet. La idea que se les llevó a los participantes fue cómo ellos se pensaban desde el tema y encuentros que tuvieron en el Proyecto Tejiendo Comunidad y cómo podían plasmar esos pensamientos, ideas, concepciones, sueños o vivencias personales a través de imágenes creadas por ellos mismos, guiados por los mentores a cargo del taller. El taller tuvo dos sesiones y estuvo a cargo de Arney Herrera como tallerista principal y Katlen Vergara como tallerista soporte. En él se encuentran los resultados de cuatro miembros de la comunidad participante de las actividades del proyecto: Eroy José Vera, Santiago Herrera, Alejandro Cardona y Liliana García, más las creaciones que los talleristas aportaron mientras apoyaban el proceso.



Primer encuentro del taller Creación Gráfica Digital, en Casa Mía.



El amigo de mi infancia, tu

ausencia se siente en mi corazón.

Solo te fuiste y tu muerte

fue ignorada por los demás

debido a tu ser. Te llevo

siempre en mis recuerdos.

Resultado del taller.





Resultado del taller.



## NARRATIVA AUDIOVISUAL CON CELULAR

El taller de relato audiovisual es un proceso cocreativo, donde convergen los conocimientos técnicos del mediador y coordinador del taller, Alejandro Muñoz, y las experiencias y relatos autobiográficos de los participantes en los laboratorios del proyecto Tejiendo Comunidad: Santiago Herrera, Nicolás Betancur, Eroy Vera, Alejandro Quintero y Juliana Toro.

Las diversas etapas de este taller permitieron que, de manera participativa y colectiva, se escogiera el tema y el enfoque, se creara el guion, se grabaran las escenas planeadas por los participantes, y además se abriera el espacio para el diálogo y la reflexión en torno a lo LGBTIQ+.

Este fue un espacio para compartir algunas experiencias malucas de la vida de cada uno, alegrarse por el resultado, y narrarse y verse representado en el producto hecho, casi en su totalidad, por los propios integrantes de la comunidad.



Joha, simplemente Joha. Fotograma del video resultado del taller cocreativo.





Fotograma del video resultado del taller cocreativo.



Fotograma del video resultado del taller cocreativo.

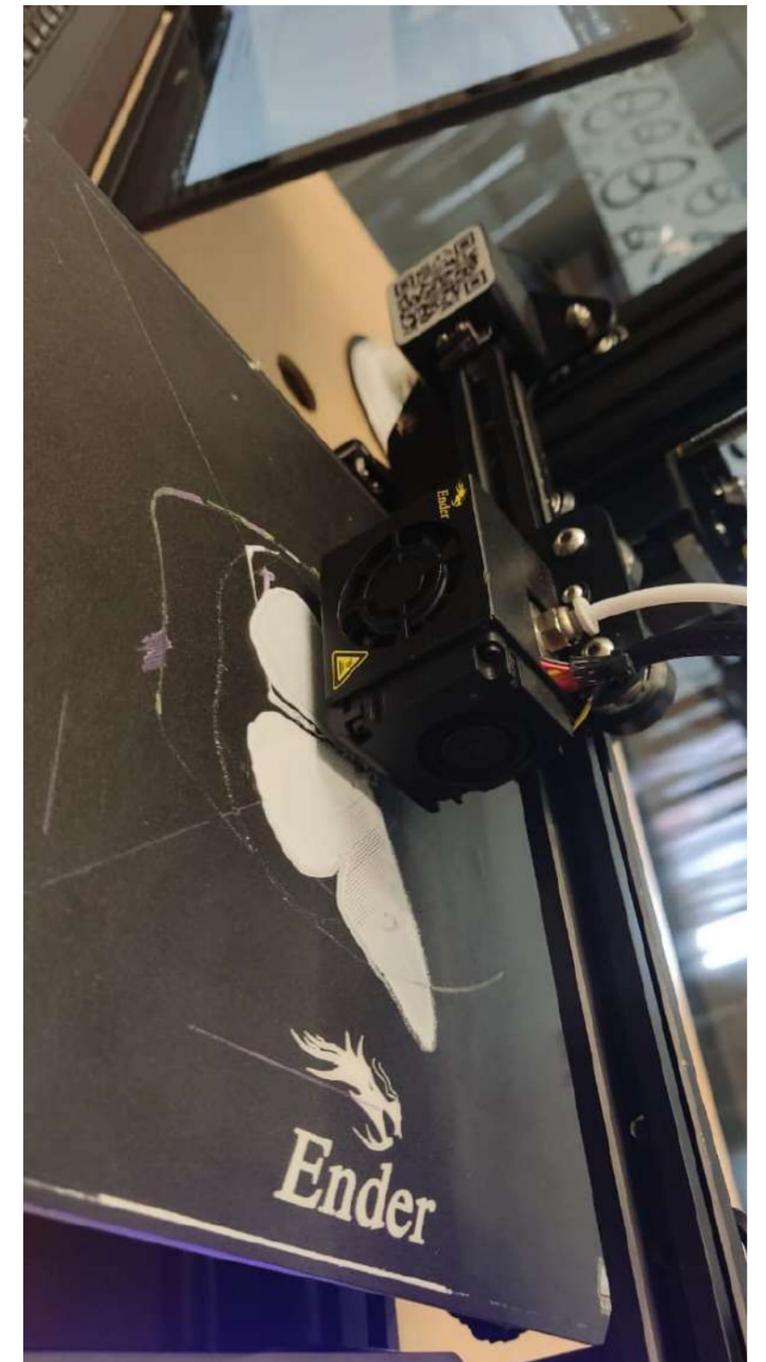


## MODELADO 3D

El taller de modelado 3D fue un espacio cocreativo, al que se articuló el Semillero de Animación del Grupo de Investigación Hipertrópico de la UdeA. A través del encuentro de saberes (mediado por el diálogo y la conversación sobre las experiencias propias en la comunidad, y sobre la forma en cómo se concibe la población sexualmente diversa desde la comuna) nacieron varios diseños en plastilina, que posteriormente los jóvenes investigadores diseñaron y modelaron con el programa de software libre Blender, que gracias al vínculo con el Parque Biblioteca Gabriel García Márquez del barrio 12 de Octubre pudieron imprimirse.

El trabajo estuvo bajo la coordinación de los profesores Carlos Mario Sánchez, coordinador del Semillero de Animación, e Isabel Restrepo Acevedo, coordinadora del Grupo de Investigación Hipertrópico y del proyecto Tejiendo Comunidad. Contó con la participación de Alejandro Cardona Quintero, Dilan Sepúlveda Tuberquia, Eroy José Vera, Fabiola López Ospina, María Gladys López Ospina, Liliana María García, Luisa

Fernanda Medina y Marleny del S. Taborda Muñoz, integrantes del proyecto Tejiendo Comunidad; y con los jóvenes investigadores Laura Giraldo Mira, Manuela Ospina Rodríguez, Estefanía Ramírez Valencia, José David Gil, Danilo Londoño Vera y Juan Vásquez Salazar.



Prueba de impresión de los modelados 3D en el Makerspace de la Biblioteca Gabriel García Márquez del barrio 12 de Octubre.



Socialización del modelado realizado por los estudiantes con el programa Blender con los participantes de la comunidad en el taller. Este encuentro se realizó en las instalaciones de la Universidad de Antioquia, y permitió hacer modificaciones y retoques, y finiquitar la idea construida de manera grupal en el primer encuentro.



## CREACIÓN DEL FANZINE-REVISTA CARTOGRAFIANDO

El trabajo realizado en fanzine es el resultado de una articulación con el Colectivo Cartografiando, que viene realizando un trabajo comunitario en la Comuna 6 de la ciudad de Medellín a partir de la investigación sociocultural. La integración de Tejiendo Comunidad con el colectivo permitió que varios participantes del Laboratorio Tejiendo Comunidad desarrollaran el tercer número de FanZeis, revista de la 6, a partir de la reflexión sobre la diversidad de género en el territorio. Para ello trabajaron bajo la coordinación de María Paulina Echeverri Valle, quien coordinó el taller creativo y desarrolló el diseño gráfico en compañía de Arney Herrera. La creación de contenidos estuvo a cargo de Vanessa Sánchez Córdoba, Ana Isabel Bolívar Santamaría, Julieth Alejandra Tautiva Villarraga y Nicolás Betancur Trujillo.

Luego de esta conversación con el Colectivo Cartografiando se reunieron elementos de los participantes del taller de fanzine y del colectivo para refinar el fanzine, logrando la versión final.



Fanzine Tejiendo Comunidad 2023-04.pdf)

## CREACIÓN MUSICAL

Este taller se consolidó de manera breve en las últimas semanas del proyecto, alrededor de una idea textual semilla que surgió en uno de los encuentros del laboratorio.

Desarrollamos un boceto inicial, musical y textual, el cual fue relaborado en un proceso cocreativo con dos artistas de la comunidad y corroborado con participantes del proyecto. Puedes escuchar el Audio de registro de la sesión de socialización de avance en la creación musical con participantes en el proyecto. Como resultado se obtuvo la canción «Seamos», acompañada de una producción audiovisual que incorpora imágenes del proceso de cocreación de la canción.



Audiovisual de la canción "Seamos"

## 5.6.6. CREACIÓN PÁGINA WEB

En el marco del proyecto se creó una cuenta de correo electrónico institucional asociado a la Universidad de Antioquia y un dominio web, en el que se registró en una página el proyecto: objetivos, proceso y resultados.

Con los participantes de la comunidad se revisó, en una jornada corta, el avance en la página web asociada al proyecto, y se recibieron observaciones, ideas y aportes para su enriquecimiento.



Página web del proyecto

TEJIENDO  
COMUNIDAD  
LGBTIQ+

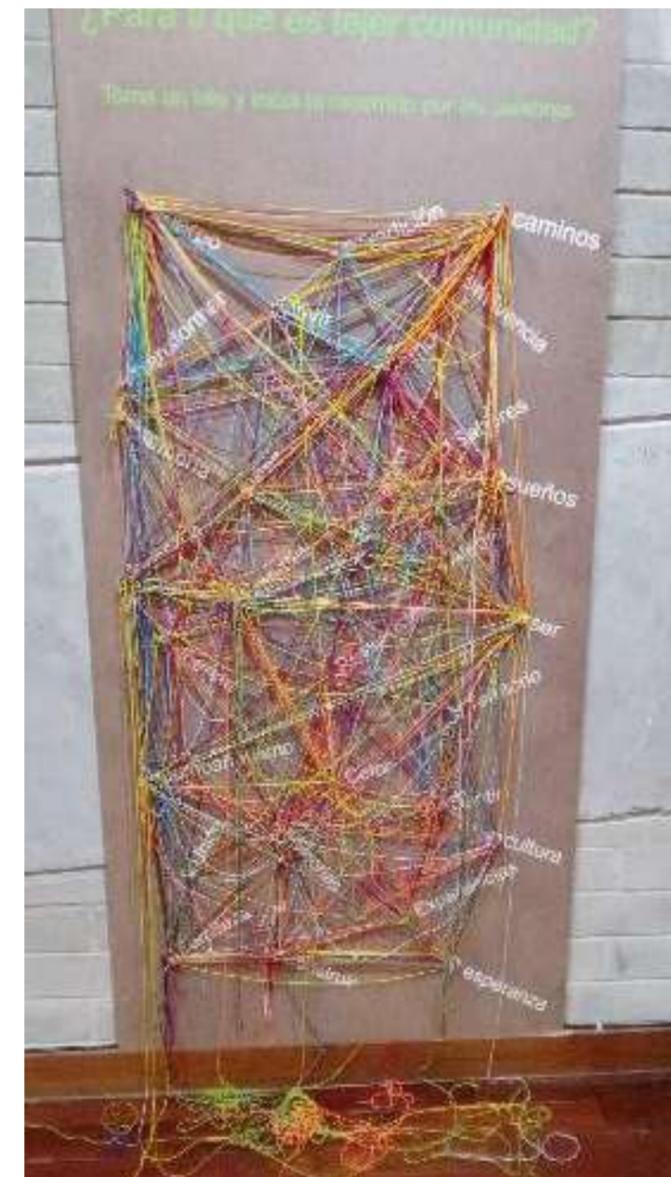
EXPOSICIÓN-

SOCIALIZACIÓN

## EXPOSICIÓN-SOCIALIZACIÓN

En articulación con el Sistema de Bibliotecas de Medellín, se logró vincular los resultados creativos del proyecto a una muestra, que se abrió al público el primer día de abril del 2023 en la Biblioteca Gabriel García Márquez, ubicada en el sector 12 de Octubre de la Comuna 6.

¿Qué es Tejer Comunidad?: Un entramado, un tejido, una convergencia de saberes y de diversas posibilidades artísticas y creativas, que surgieron del diálogo y el compartir experiencias.



Esta pregunta se abordó de forma cocreativa con los visitantes a la muestra por medio de este tablero, en el que se pueden hilar palabras alrededor de la respuesta a la pregunta desde la perspectiva personal. El tejido resultante se ve a la izquierda.

El amor, la empatía, el cuerpo, los caminos, las historias, los sueños y el ser se revelaron como hitos colectivos en el tejido elaborado por los visitantes. Ante la buena respuesta en cuanto a participación, los hilos disponibles se agotaron.

¿Qué es diversidad?:

Desde el salón de la Biblioteca Gabriel García Márquez se convoca a los visitantes a acercarse al tema y a la muestra por medio de esta pregunta, formulada en un tablero abierto, para incluir sus aportes con marcadores dispuestos libremente a un lado.

Veinticinco días después de abierta al público la muestra, así estaba el tablero de aportes de los visitantes en cuanto a la pregunta ¿y para ti qué es diversidad?

Un grupo de estudiantes de uno de los colegios participantes en el proyecto, acompañadas por sus profesoras, nos honró con su visita a primera hora el día de la instalación y apertura de la muestra en la biblioteca.

Creaciones gráficas expuestas:

Las creaciones en 3D, impresas y coloreadas, se integraron en dos urnas de cristal a la muestra.

Las dos producciones audiovisuales obtenidas se integraron en sendos televisores, dispuestos en la misma sala de la muestra.

Un grupo de visitantes extranjeros, en coordinación con un evento programado por la Corporación Casa Mía en su propósito de articulación, nos visitó el mismo día de la instalación. Luego asistimos a un encuentro cultural en la sede de la corporación.

TEJIENDO  
COMUNIDAD  
LGBTIQ+

EXPOSICIÓN

CASA DE LA

CULTURA GABRIEL

GARCÍA MARQUEZ



Amanda Honda, Estefanía Ramírez. 2023. Modelado, impresión 3D y pintura acrílica



Trolling, Alejandro Cardona. 2023. Ilustración Digital



Love, equality, peace, Eroy Vera. 2023. Ilustración Digital



Soy como tú, Eroy Vera. 2023. Ilustración Digital



Mentes diversas, Santiago Herrera. 2023. Ilustración Digital



Love, Alejandro Cardona. 2023. Ilustración Digital



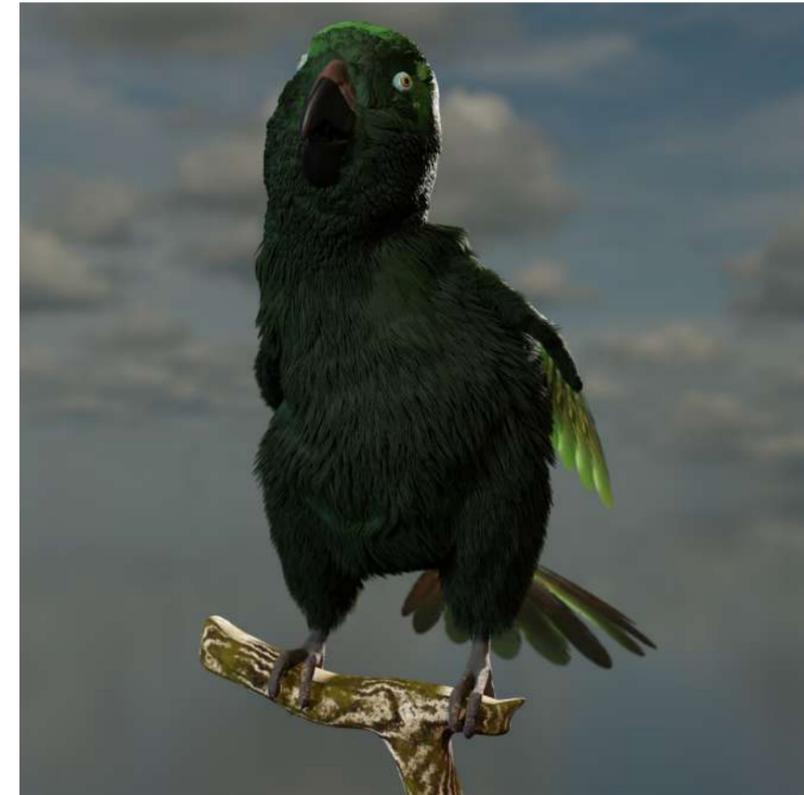
Encaminado hacia la igualdad, Santiago Herrera. 2023. Ilustración Digital



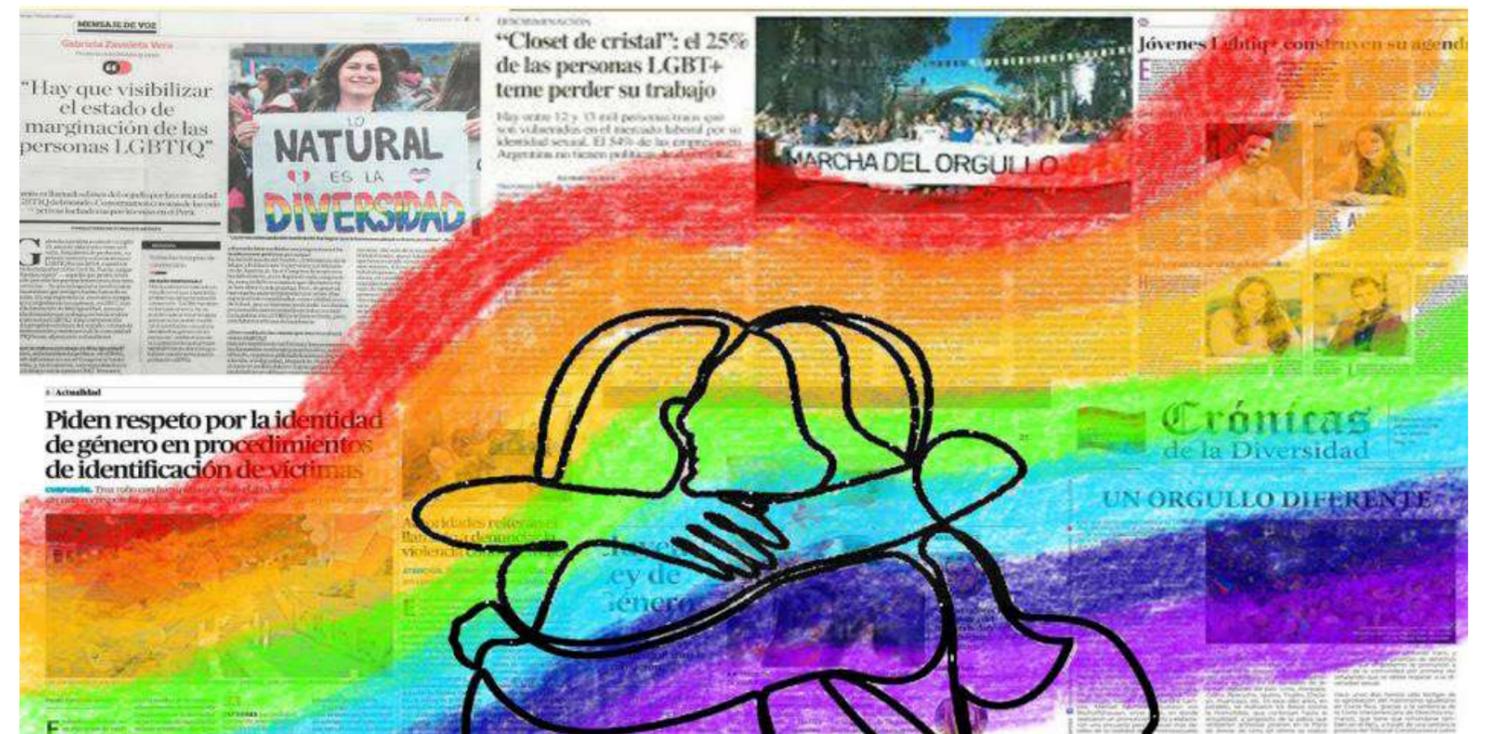
La Llave, Gladis López y José David Gil. 2023. Modelado, impresión 3D y pintura acrílica



Islamarla, Marla Taborda y Danilo Londoño. 2023. Modelado, impresión 3D y pintura acrílica



Rua, Rua, Cotorrito Rua, Liliana García y Juan Vásquez Salazar. 2023. Modelado, impresión 3D y pintura acrílica



Empatía, Katlen Vergara. 2023. Ilustración Digital



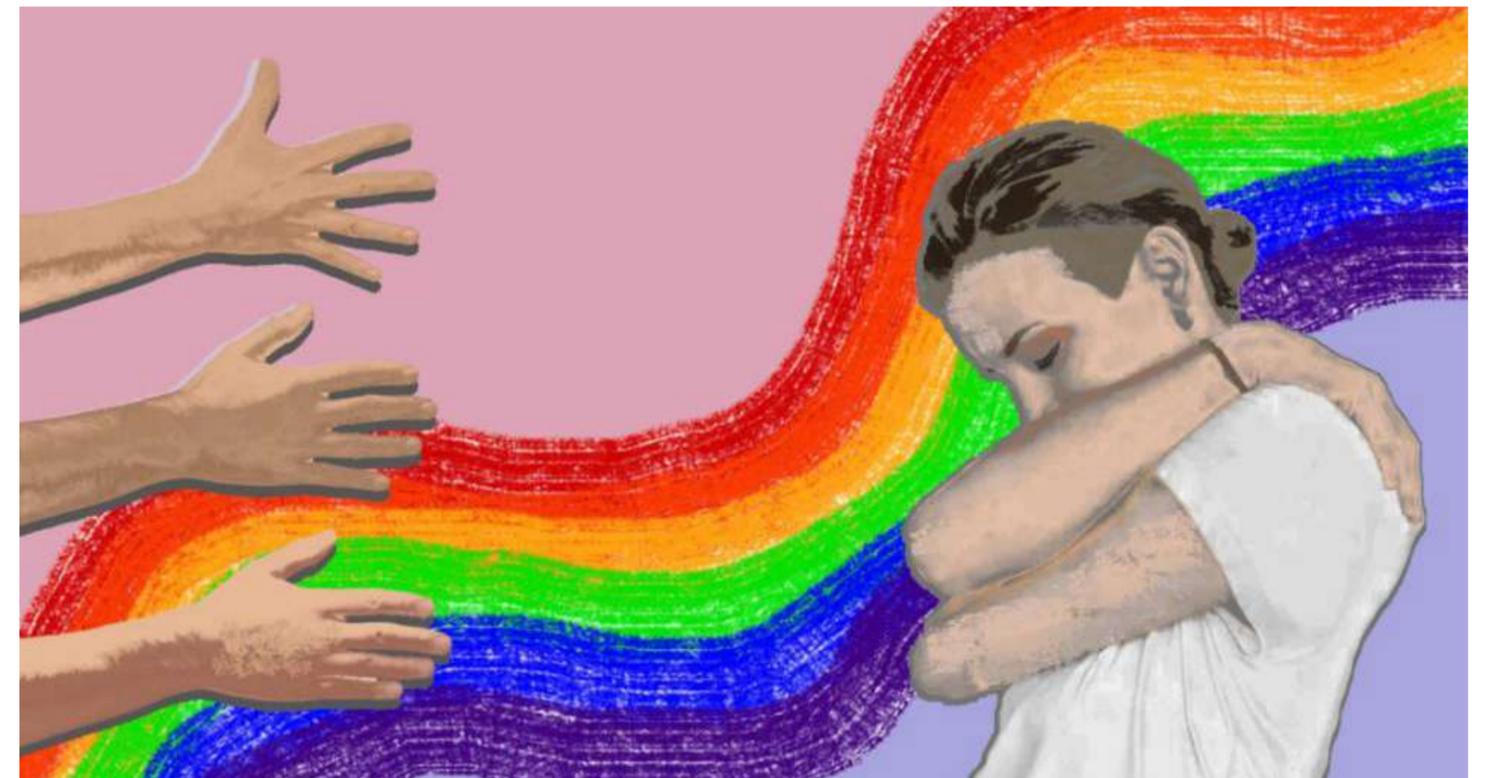
Dos realidades, Arney Herrera. 2023. Ilustración Digital



El negro, Liliana García. 2023. Ilustración Digital



Bailes de libertad, Fabiola López y Laura Giraldo. 2023. Modelado, impresión 3D y pintura acrílica



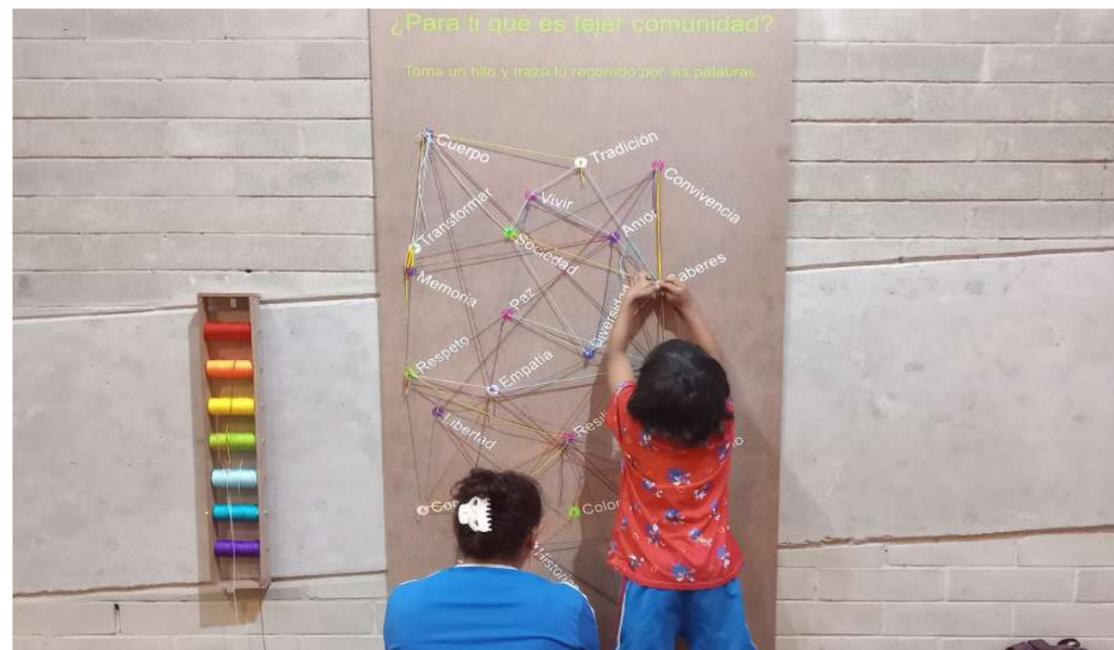
Lucha hacia la diversidad, Katlen Vergara. 2023. Ilustración Digital



Brannt, el pájaro del orgullo, Alejandro Cardona, Luisa Medina, Manuela Ospina y Dilan Sepulveda. 2023. Ilustración Digital



Seamos, Andres Felipe Lozano (Andrew), Oscar Ortega. 2023. Videoclip- Canción <https://www.youtube.com/watch?v=p7KuyArh-OM&t=4s>



¿Para ti que es tejer comunidad?, Isabel Restrepo y Arney Herrera. 2023. Panel interactivo



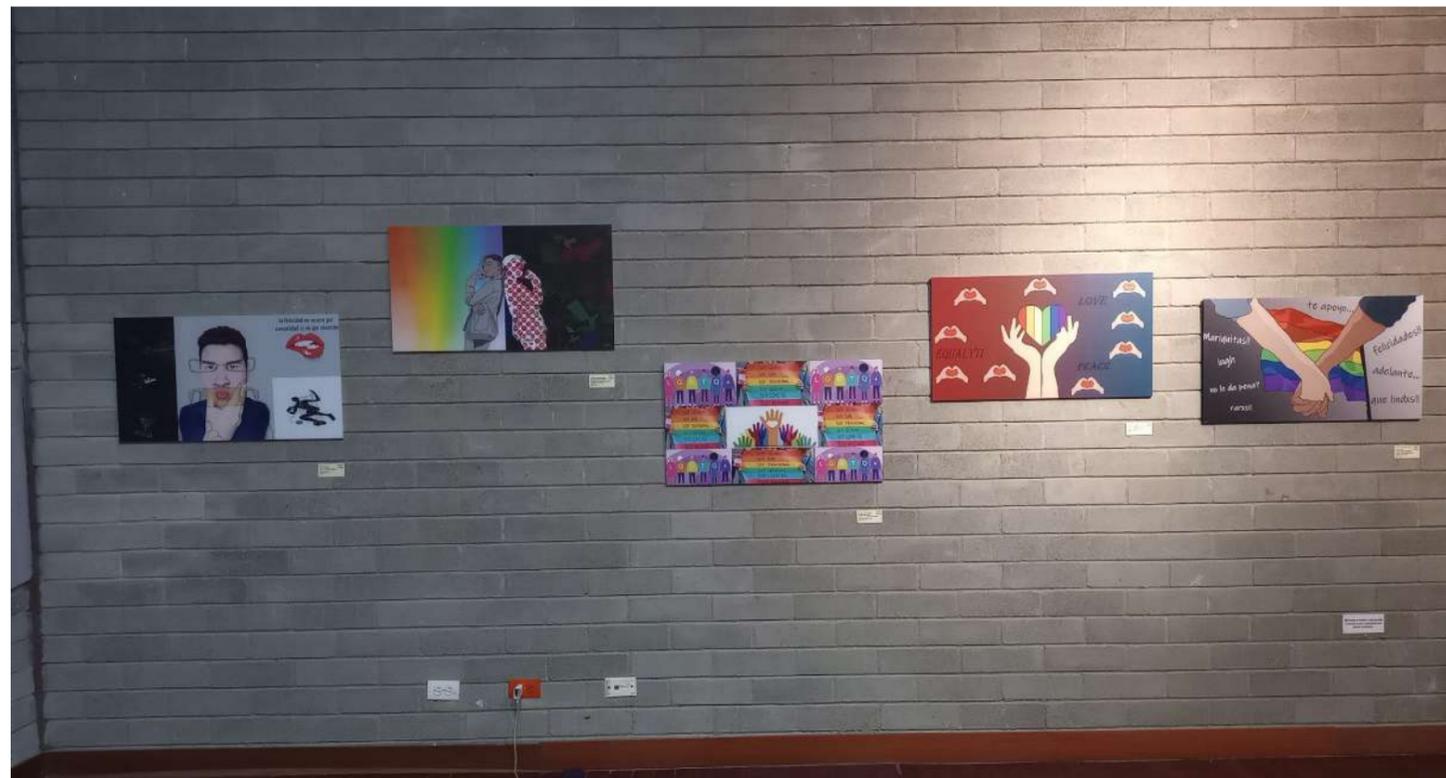
Video Tejiendo comunidad: Corto Ficción Joha, simplemente Joha, Santiago Herrera, Nicolás Betancur Trujillo, Eroy Vera, Alejandro Quintero, Juliana Toro Molina, Jeyson Alejandro Muñoz Cano . 2023. Audiovisual <https://www.youtube.com/watch?v=sBSQC2bjM-0>



Muestra de exposición.



Muestra de exposición.



Muestra de exposición.



Muestra de exposición.



Muestra de exposición.



Muestra de exposición.



Muestra de exposición.



Muestra de exposición.



Muestra de exposición.

TEJIENDO  
COMUNIDAD  
LGBTIQ+

GESTIÓN DE

ARTICULACIÓN

## GESTIÓN DE ARTICULACIÓN

El componente de articulación se trabajó en tres escenarios: comunitario, institucional y académico. En el proceso de articulación, para visibilizar el proyecto, se realizaron varias acciones, que permitieron que el proyecto generara mayor impacto y se diera a conocer en diferentes espacios de la ciudad, y también que se puedan proyectar acciones a futuro lideradas por los participantes y la Corporación Casa Mía.

En el marco de esta articulación se realizaron las siguientes acciones académicas:

1. Participación en el evento Cuerpos, Afectos, Tecnologías Pedagógicas, 2022, en la Universidad de Envigado, con la ponencia Tejiendo Comunidad: una narrativa trasmedia sobre diversidad LGBTIQ+.

2. Acercamiento a la Unaula para la realización de un ciclo de conferencias desde la línea de profundización Feminismo, Género, Interseccionalidad y Sujetos Políticos, en torno a las disidencias de género. En este acercamiento se logra la realización de un convenio marco entre la Unaula y la Corporación Casa Mía.

Se anexa convenio.

3. Conversatorio en la emisora Horizontes de la Universidad de Antioquia.

4. Participación constante del Grupo de Investigación Hipertrópico de la Universidad de Antioquia y acercamiento al Semillero de Investigación de Psicología de la Universidad de Envigado.

5. Participación en el Conversatorio Feminismo, Género, Interseccionalidad, Sujetos, de la Unaula (octubre 27 del 2022).



Entrevista

## ACCIONES COMUNITARIAS

En el marco de la articulación se realizaron las siguientes acciones comunitarias:

1. Actividad cultural el 29 de septiembre del 2022 para la visibilización del proyecto, en articulación con la Comparsa Luna Sol y el Proyecto No Violencia.
2. Navidad de Colores (17 de diciembre del 2022). Esta actividad se realizó en el marco de la celebración navideña; contando con la actividad Imaginarios de la Fachada, liderada por algunos de los participantes de la convocatoria Buppe y algunos profesionales de la Universidad de Antioquia.
3. Fiesta de Colores Diversa (31 de marzo del 2023). Encuentro multicultural por la vida, realizado en el marco de la inauguración de la Exposición Tejiendo Comunidad LGBTQ+: Colores, Cuerpos y Territorios Diversos. Se contó con la articulación y participación de los estudiantes del grado 10 de la Institución Educativa El Picachito y los integrantes del Proyecto Remedy; proceso formativo en temas de mediación y negociación de conflictos, que contó con delegados

de cinco países (Vietnam, Polonia, Grecia, España e Italia), y diferentes organizaciones sociales y comunitarias del territorio.

4. Festival de Cine de la Comuna 6: Género y Diversidades Identitarias.
5. Grupo comunitario Tejiendo Comunidad. Construcción de agenda.
6. Articulación para la realización del fanzine con el Colectivo Cartografi\_Andó.

En este ejercicio comunitario se articularon a los eventos diferentes organizaciones, colectivos y procesos juveniles: Banda Marcial del barrio Santander, Organización Pirañas Crew, Diverso Lab, Colectivo Cartografi\_Andó, Corporación Aframerindia, Corporación Luna Sol, De-mentes Pensantes, Corporación Convivamos, Corporación Retazos, Erasmus y Proyecto Remedy.

## ACCIONES INSTITUCIONALES

En el marco de la articulación se realizaron las siguientes acciones institucionales:

1. Socialización del proyecto en la Institución Educativa El Picachito, el Colegio Santander y el Colegio Alfredo Cock, al inicio del proyecto, en el proceso de diagnóstico y convocatoria.
2. Socialización del proyecto con la Mesa institucional de la Comuna 6, el 5 de octubre, para la articulación con las diferentes instituciones del territorio.
3. Socialización del proyecto con la Biblioteca 12 de Octubre, y articulación para la producción de las piezas de la exposición Tejiendo Comunidad. A su vez, diferentes conversatorios en torno al tema de la diversidad de género, y apoyo al semillero en la Comuna 6.
4. Socialización de los avances y resultados del proyecto con el equipo de la Universidad de Antioquia y la Corporación Casa Mía.

En el ejercicio de articulación institucional también contamos con diferentes dependencias de la Alcaldía de Medellín en los diferentes eventos comunitarios, en el marco del proyecto Tejiendo Comunidad: Navidad de Colores, Festival de Cine y Fiesta de Colores Diversa, donde participaron las Secretarías de Juventud, de Gobierno, de Inclusión Social, Familia y Derechos Humanos, de Diversidad y Género, y de Unidad de Convivencia; y Unidad de Niñez, Área Metropolitana, Comfama, Buen Comienzo y la OIM.



TEJIENDO  
COMUNIDAD  
LGBTIQ+



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Vicerrectoría de Extensión  
Facultad de Artes  
Facultad de Ingeniería**